

17 kwietnia 2023 roku słuchacze MUTW wyruszyli na wycieczkę, tym razem do Ćmielowa i Krzemionek Opatowskich.

W Ćmielowie rozpoczęliśmy zwiedzanie od Fabryki Porcelany, w której znajduje się pierwsze w Polsce „żywe” Muzeum Porcelany. Odkrywane są tajniki produkcji od projektu, przez kolejne etapy, na malowaniu wyrobów kończąc. Nie lada atrakcją jest wejście do starego, oryginalnego pieca do wypału porcelany (wys. 22 m, 3 kondygnacje).

Przewodniczka opowiedziała w nim o procesie wypału, a film w Sali multimedialnej zapoznał nas z całym procesem. Przeprowadziła również warsztaty, przy kolejnych stanowiskach zaprezentowała: odlewanie, wypalanie na biskwit, szkliwienie, ręczne malowanie farbami ceramicznymi i złotem, zdobienie kalkomanią i znakowanie. Zaprezentowała różową porcelanę, zwaną „arystokracją” wśród porcelan, a także szmaragdową porcelanę (świecącą pod wpływem dodania do białej masy porcelanowej zmielonego pyłku z szmaragdów).



Obejrzeliśmy również Wystawę Starej Porcelany – zbiory od początku produkcji fajansu do produkcji porcelany w Ćmielowie, a także eksponaty pochodzące z różnych okresów aż po porcelanę z lat 60 XX wieku.

Przewodniczka interesująco wyjaśniła co znajduje się w gablotach, a są w nich filiżanki, porcelana dekoracyjna, wyroby użytkowe, ceramika przemysłowa, jak i wyroby z różnych fabryk na świecie.

Po udanych zakupach wyrobów z porcelany dokonanych w sklepie przyfabrycznym udaliśmy się do Krzemionek Opatowskich.

Zostały one wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO w 2019 roku.

Udaliśmy się do rezerwatu archeologicznego chroniącego zespół neolitycznych kopalni krzemienia pasiastego. Pierwsze kopalnie zaczęły powstawać ok. 3900 lat p.n.e, powstało ich w tym regionie około 4000. Na terenie rezerwatu zachował się górniczy krajobraz z epoki kamienia.

A pokonując trasę turystyczną pod ziemią, idąc korytarzami podziwialiśmy trud górników, którzy wydobywali krzemień na klęczkach, a nawet na leżąco (wys. korytarzy od 50 do 120 cm).

Można było zobaczyć wystające krzemienie pasiaste jak „rodzynki w cieście” lub

„bochny”(ogromne krzemienie), pozostawione narzędzia.

W logo Krzemionek Opatowskich znajduje się symbol Bogini Matki Ziemi, rysunek odnaleziony na jednej ze scen (liczy sobie ponad 2000 lat).

Na uwagę zasługują obie przewodniczki, tak w Ćmielowie jak i w Krzemionkach, wykazały się ogromną wiedzą i umiejętnością jej przekazywania, widać było ich pasję i umiłowanie tego czym się zajmują.

Po trudach zwiedzania, odpoczynku przy obiedzie, w dobrych nastrojach wróciliśmy do Mielca.

*Maria Działowska*

